ALT GÅR BRA
2020 Report, First Semester

The theoretical thought embedded in Alt Går Bra's practice thoroughly dissects the ways in which philosophers have understood technology. Alt Går Bra carefully and critically considers the Janus-face of technology, asking when and why we opted for today's overdeveloped technologies and what we might learn by looking back to look forward.

Zanna Gilbert
Getty Research Institute

NB: All work produced in 2020 if not indicated otherwise.

JANUARY

Acanthus research at Museo Nazionale dell'Alto Medioevo, Skandinavisk Forenings Kunstnerhus i Roma residency, Rome, Italy

Classicism in painting research at Palazzo Barberini (Carlo Maratti), Skandinavisk Forenings Kunstnerhus i Roma residency, Rome, Italy

Launch of *Perspective*, the journal of the French National Institute for Art History (INHA), featuring an interview with AGB by Zanna Gilbert from the Getty Research Institute, Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music (IRCAM), Paris, France

Talk, Skandinavisk Forenings Kunstnerhus i Roma, Rome, Italy

Painting *faner* for Barents Spektakel at residency, Skandinavisk Forenings Kunstnerhus i Roma, Rome, Italy

FEBRUARY

Acanthus research at Forum Boarium (Temple of Hercules Victor), Skandinavisk Forenings Kunstnerhus i Roma residency, Rome, Italy

Talk, Acanthus: Contemporary Art and the Classics, Norwegian Institute in Rome, Rome, Italy

Performance Parade with faner, 18 *faner*, acrylic on textile, 150 x 200 cm, The Russians Did It, Barents Spektakel,
Pikene på broen, Samfundshuset to Monument to the Soviet Soldier, Kirkenes, Norway

Exhibition The Russians Did It, 18 *faner*, acrylic on textile, 150 x 200 cm, Barents Spektakel, Pikene på broen, Samfundshuset, Kirkenes, Norway

Talk with Owen Hatherley, Kjartan Fløgstad, and Kirill Kobrin, Transborder Cafe, Barents Spektakel, Pikene på broen, Kirkenes, Norway

Alt Går Bra's panel discussion with guests Randi Sneve Skeie, Steinar Wikan, Bendik Rugaas, and Joakim Aalmen Markussen, The Russians Did It, Barents Spektakel, Pikene på broen, Samfundshuset, Kirkenes, Norway

Alt Går Bra *faner* performance and scenography for Musikken bak Fanene with Tora Augestad and Alexander Nevsky Choir, Barents Spektakel, Pikene på broen, Samfundshuset, Kirkenes, Norway

MARCH

Acanthus Project, online database mapping over 300 acanthus architectural ornaments in Bergen, www.akantus.no

Acanthus Project, Research, www.akantus.no

Guided walks, Acanthus Project, Kunsthall 3.14 and public space, Bergen, Norway

Video production, Acanthus Project, 2-min. video by Christopher Møgster, produced by Bergen Kommune 950th Anniversary, Kunsthall 3.14, Bergen, Norway

Talk, Acanthus Project, Kunsthall 3.14, Bergen, Norway

An Unfinished Project, oil painting in progress, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

An Unfinished Project, oil painting in progress, Alt Går Bra Lokale, Bergen

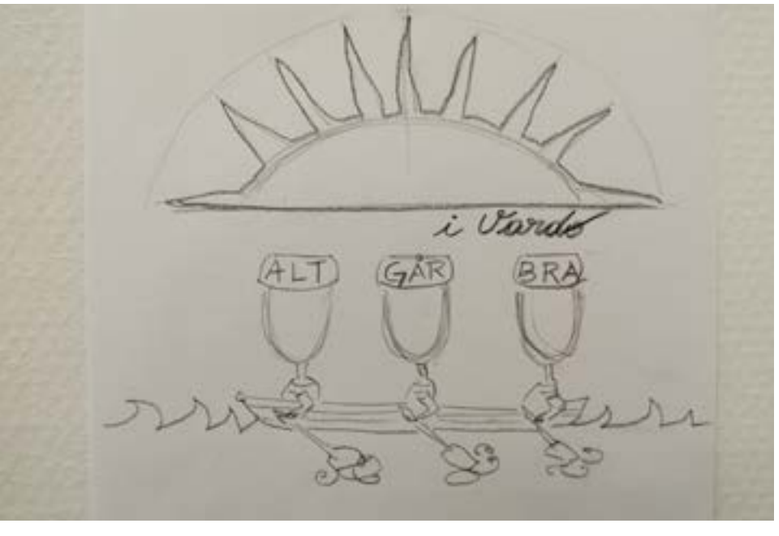
APRIL

Tout Va Bien Series Online with guest Juan Jose Sebreli, 80 minutes, Alt Går Bra Lokale, Bergen-Buenos Aires

Tout Va Bien Series Online with guest Juan Jose Sebreli, 80 minutes, Alt Går Bra Lokale, Bergen-Buenos Aires

Tout Va Bien Series Online with guest Juan Jose Sebreli, 80 minutes, Alt Går Bra Lokale, Bergen-Buenos Aires

Tout Va Bien Series Online with guest Juan Jose Sebreli, 80 minutes, Alt Går Bra Lokale, Bergen-Buenos Aires



Video, Solrenningen Project, 3 minutes, production and props by Alt Går Bra, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

Solrenningen

Embroidery in progress, Solrenningen Project, Bergen, Norway

MAY

Kunst i de tusen hjem exhibition, oil painting on copper in progress, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

Window exhibition 3.mai Buekorpsfaner, total of 7 pieces from Buekorpsmuseet and by Alt Går Bra, a Covid-19-adapted event, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

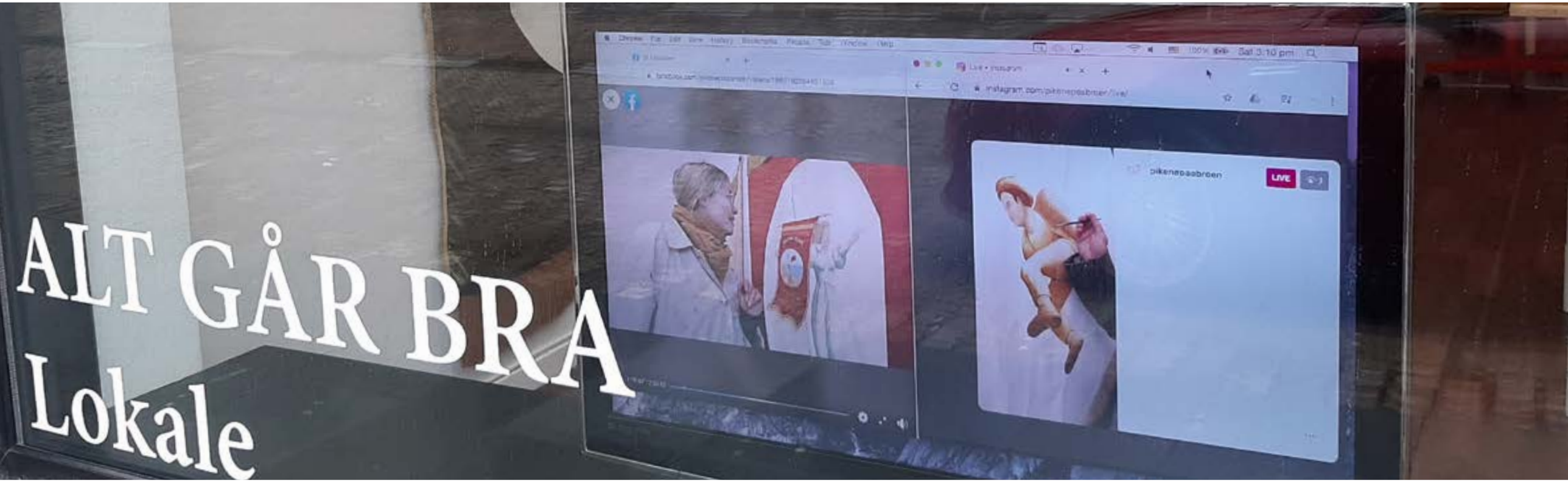
Kunst i de tusen hjem exhibition, oil painting on canvas in progress, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

Kunst i de tusen hjem exhibition, oil painting on canvas in progress, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

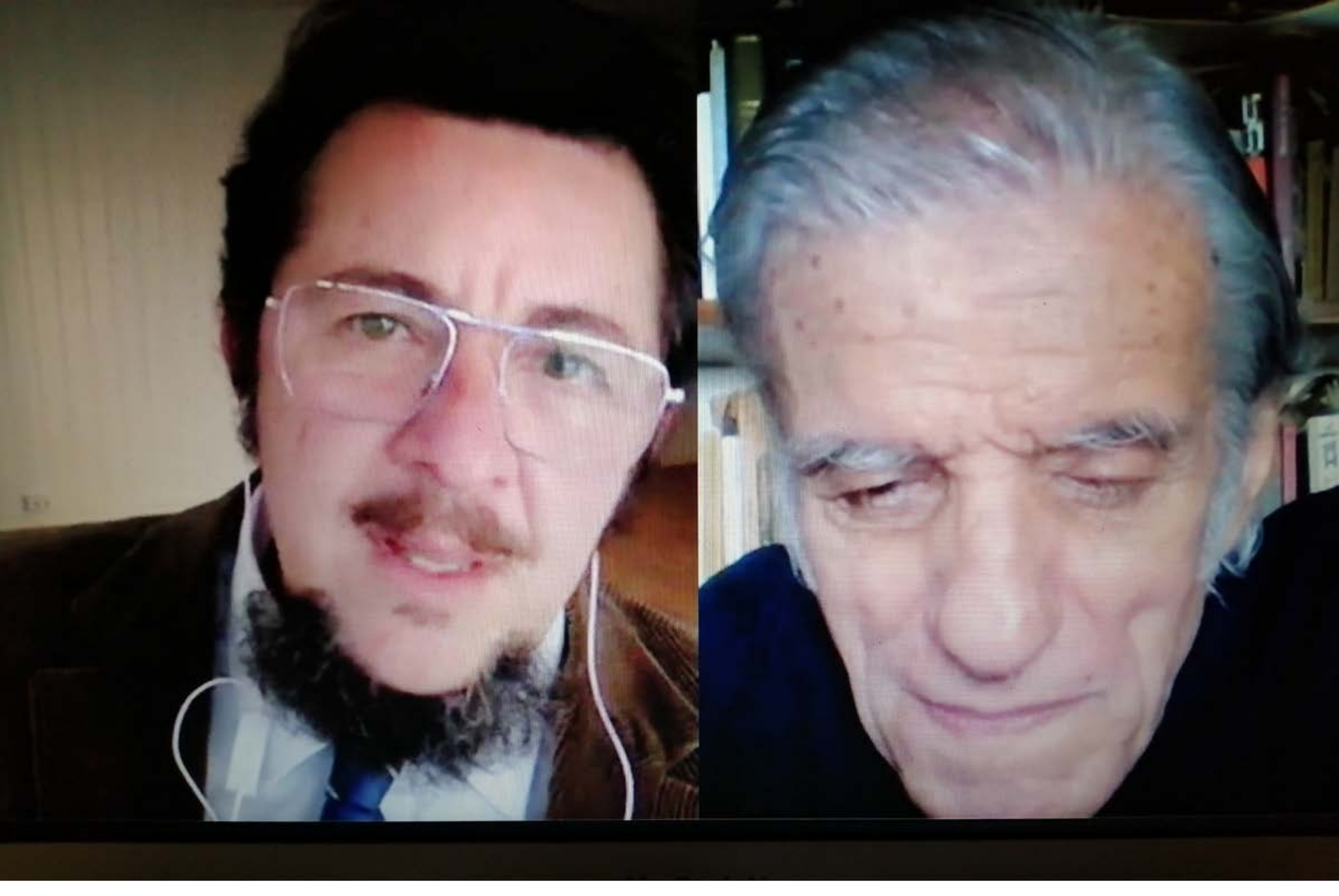
An Unfinished Project, copper preparation for oil painting in progress, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

Painting in the public space, Nordnes Park, Bergen, Norway

Video production, Vi er “himmelstormere, Hvem var Ellisif Wessel?” by Alt Går Bra with guests Stig Holmås, Julie Wilhelmsen, and Steinar Wikan, 70 min, produced by Pikene på broen



Performance, livestreamed on Facebook and Instagram and shown on screens at Alt Går Bra Lokale and Pikene på broen's Terminal B, duration 20 hours over 5 days, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway



Tout Va Bien Series Online with guest Juan Jose Sebreli, 80 minutes, Alt Går Bra Lokale, Bergen-Buenos Aires

Curated exhibition: Fanekunst, Banners from Bergen, a Covid-19-adapted event, total of 11 pieces from assocaitions and businesses and by Alt Går Bra, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

Curated exhibition: Fanekunst, Banners from Bergen, a Covid-19-adapted event, total of 11 pieces from assocaitions and businesses and by Alt Går Bra, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

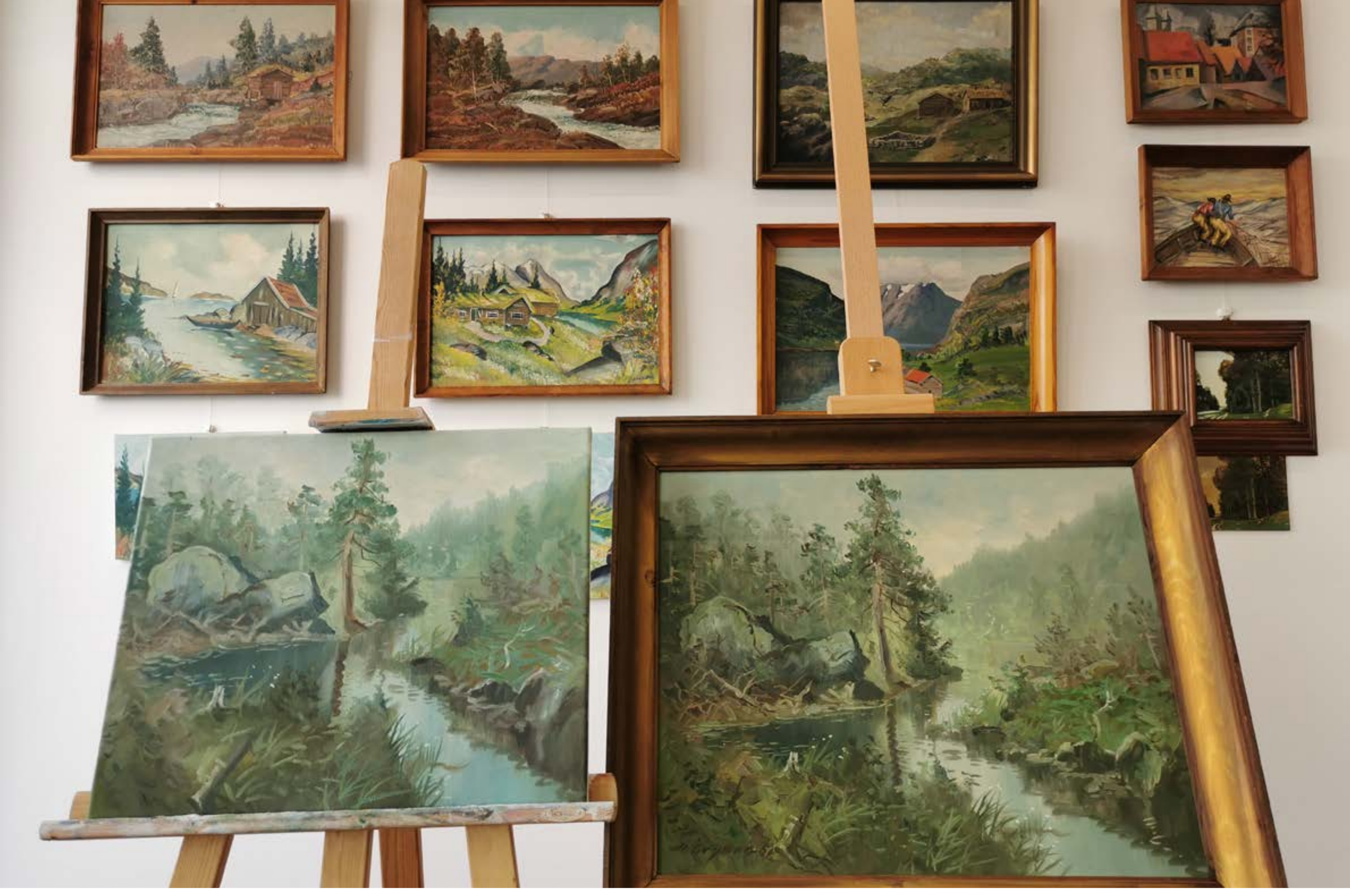
JUNE

SECURITAS
Direct
ALARM
MED OVERFØRING
OG VEKTERUTRYKNING
☎ 06010

Guided walks, Acanthus Project, Kunsthall 3.14 and public space, Bergen, Norway

Guided walks, Acanthus Project, Kunsthall 3.14 and public space, Bergen, Norway

Neighbor contributing a painting by Andreas Grynne to Kunst i de tusen hjem exhibition, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway



Curated exhibition: Kunst i de tusen hjem, total of 100 pieces contributed by the public and Alt Går Bra original copies of originals, original painting by Andreas Grynne, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

Alt Går Bra Lokale passersby and neighbors visit, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

JULY

Talk by Knut Ove Arntzen, Per Meldahl, and Alt Går Bra about Kunst i de tusen hjem exhibition, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

De venlige interventionister

Den bergensbaserede kunstnergruppe Alt Går Bra ville nok helst være en folkebevægelse, men forholdene har ikke været ideelle.

Av Susanne Christensen 29.06.20 Kritikk

Akantusvandring, Bergen, juni 2020. Alt Går Bra i samarbeid med Kunsthall 3.14. Foto: Alt Går Bra.

Det har ikke været et godt forår for kunsten, specielt ikke for den som baserer sig på levende publikumsinteraktion. Coronakrisen har ramt alle slags arrangementer, og også Bergens venlige interventionister, kunstnergruppen Alt Går Bra (AGB), er ramt. «Alt går bra» er oprindeligt et slogan som stammer fra studenteroprøret i Paris i 1968, og bergensisk-parisiske AGB har siden 2015 arbejdet internationalt med vidensproduktion i form af seminarier og konferencer. Trekløveret Agnes Nedregård, Branko Boero Imwinkelried og Oscar Mac-Fall har blandt andet stået for arrangementer på Landmark med den franske filosof Jacques Rancière og den politiske teoretiker Chantal Mouffe som del af deres Tout Va Bien-serie, de har arrangeret en international konference i Westminster om stencilmaskinens brug, blandt andet hos den engelske modstandsbevægelse under anden verdenskrig, og senest har de turneret Norge rundt for at diskutere den norske idealstat, et projekt som opfordrer publikum til at omskrive Platons *Staten* (376 f. Kr.) til samtidens Norge.

Aktuelt har de i anledning af Bergens 950-års jubilæum planlagt et fuldt program som lidt corona-stækket kører løs i deres nye lokaler på Strandgaten. I løbet af foråret og sommeren er der fokus på forskellige former for folkekunst såsom faner, våbenskjold, skillingsmalerier og akantus-dekorerede genstande. Akantus er den nydelige græske ukrudtsform som er et standardindslag øverst på Hvordan alle disse forskelligartede aktiviteter hænger sammen, er umiddelbart lidt svært at sige, men i en tid hvor diverse populistiske politikere angler efter folkets følelser, og også i stor stil tillader sig at tale på vegne af folket, kan det se ud som om AGB vil modsætte sig denne appropriation. Jeg gætter på at AGB vil samle, undersøge, udstille og diskutere folkekunst og derigennem folkets positive modstandsformer som udfolder sig i mere åbne retninger end den murbyggende, polariserende nationalisme som er på fremmarch.

Fra Alt Går Bras Akantus-database.

Jeg gik med AGB på akantus-vandring på Nordnes, og vi endte i kunstnergruppens lokaler hvor udstillingen *Kunst i de tusen hjem* er et work in progress. AGB har lånt en større mængde skillingsmalerier, såkaldte sofastykker, altså små romantiske oliemalerier som har været solgt fra dør til dør, og som oftest forestiller velkendte udsigter og bygninger fra lokalområdet og nydelige, om end kitschprægede, naturidyller.

AGB er smarte interventionister, men vælger at fremstå med en vis naivitet. Dem der låner dem malerier og akantus-dekorerede effekter får deres historier optaget, og måske er det dette arkiv som er det egentlige projekt. Jeg kan ikke finde noget materiale om kunstnerne som udstilles, kun Andreas Grynne (1917-1991) og

Stranda-malerne nævnes eksplicit i pressematerialet. I det hele taget fremstår AGB lidt rodede og uklare på de sociale medier og på deres hjemmeside. Malerierne synes ikke som sådan at være pointen, AGB virker mere optagede af det samlebåndsagtige princip som nogle af disse malere benyttede, farten med hvilken billederne blev produceret og de underlige roterende maskiner som blev opfundet således at flere malerier kunne males samtidig. Parallelt udstiller AGB egne kopier af skillingsmalerierne, en ganske sød vittighed i en tid hvor billeder med få klik mangfoldiggøres overalt på nettet.

Mod et bagtæppe af intense symbolkampe hvor Black Lives Matter vælter statuer, hvor den nordiske modstandsbevægelse vifter med sine opkastgrønne faner, hvor Pepe the Frog er blevet til et ironisk nyfascistisk ikon og hvor Trumps slogan «Make America Great Again» udløser en eksplosion af subversive omskrivninger, sysler AGB altså med sine projekter. Man får en følelse af at AGBs aktiviteter hænger sammen med disse begivenheder, men hvordan er endnu lidt uklart. ABG ville nok helst være en folkebevægelse,

Mod et bagtæppe af intense symbolkampe hvor Black Lives Matter vælter statuer, hvor den nordiske modstandsbevægelse vifter med sine opkastgrønne faner, hvor Pepe the Frog er blevet til et ironisk nyfascistisk ikon og hvor Trumps slogan «Make America Great Again» udløser en eksplosion af subversive omskrivninger, sysler AGB altså med sine projekter. Man får en følelse af at AGBs aktiviteter hænger sammen med disse begivenheder, men hvordan er endnu lidt uklart. ABG ville nok helst være en folkebevægelse, men forholdene har ikke været ideelle. Længere nede ad gaden findes et regnbuefyldt vindue med ordene «Alt blir bra» – dette er Bergens børn som reagerer på coronakrisen i solidaritet med italienske børn som har postet regnbuer online under #andratuttobene. På alle måder må vi ønske folket god bedring.

Fra utstillingen *Kunst i de tusen hjem*, Alt Går Bra Lokale, 2020. Original ved Andreas Grynne (olje på lerret, 1951) og original kopi av original ved Alt Går Bra (olje på lerret, 2020). Foto: Alt Går Bra.

Christensen, Susanne. “De venlige interventionister,” Kunstkritikk, July 20, 2020. (online) https://kunstkritikk.no/de-venlige-interventionister/

BY & FOLK

PÅL ENGESÆTER, fyll@bt.no

DAGENS NAVN

I dag har **Solfrid** og **Solrun** navnedag. Solfrid er et nyere norsk navn, sammensatt av «sol» og «vakker». Solrun er et gammelt norrønt navn, opprinnelig fra salr («hjem, hus, sal») og run («hemmelighet»).

NTB

FØDSELSDAGER

I dag fyller tidl. fjernsynsprodusent Bjørn Scheele 79 år, tidl. generalsekretær i Nato Javier Solana 78 år, tidl. statsråd (V) og leder for BOS-utvalget Eldbjørg Løwer 77 år, filmprodusent Joel Silver 68 år, filmfotograf og regissør Morten Skallerud 66 år, bibliotekar og forfatter Hans Petter Laberg 54 år, standupkomiker, skribent og journalist Shabana Rehman Gaarder (bildet) 44 år, kronprinsesse Victoria av Sverige 43 år, og forfatter, entreprenør og spirituell lærer Michael Winger er 38 år.

NTB

JUBILANTER

100

Sigrid Hovland, 6887 Lærdal

90

Arvid Bjerga, 5039 Bergen
Magnus Ingvald Haugland, 5265 Ytre Arna
Solveig Helland, 6823 Sandane
Ingverda Konstanse Larsen, 6856 Sogndal
Willy Olsen,

Bjarne Torleif Snilstveit, 5470 Rosendal
Turid Tverlid, 5260 Indre Arna

70

Deg Asbjørn Aanes, 6869 Hafslo
Toralf Antonesen, 5642 Holmefjord
Arne Austevoll, 5211 Os
Reidun Marit Dalheim, 5302 Strusshamn
Sveinung Daltveit, 5281 Valestrandsfossen
Jorunn Norstein Eggum, 6863 Leikanger
Odd Magnus Eidsheim, 5222 Nesttun
Finn Kjell Eliassen, 5450 Sunde i Sunnhordland
Svein Johannes Flogtvedt, 5179 Godvik
Gunn-Berit Hagesæther, 5106 Øvre Ervik
Gunlaug Mester Halvorsen, 5164 Laksevåg
Asbjørn Haukås, 5550 Sveio
Jonny Hillestad, 6873 Marifjøra
Hanne Grethe Hjernevik, 5750 Odda
Lillian Menes Kahne, 5912 Seim
Svein Lang, 5643 Strandvik
Astrid Johanne Larsen, 5302 Strusshamn
Trygve Johan Losnegard, 6953 Leirvik i Sogn
Anne Berit Milde, 5243 Fana
Per Norstein, 6863 Leikanger
Hans-Erik Bjerkhaug Schmidt, 5217 Hagavik
Sigbjørn Seim, 5600 Norheimsund
Per Otto Selstad, 6973 Sande i Sunnfjord
Thorbjørn Sirseth, 5630 Strandebarm
Kjell Magne Turøy, 5419 Fitjar
Eli Vik, 5107 Salhus

60

Claus Rune Bjerga, 5745 Aurland
Linda Karen Elde, 5282 Arnatveit
Anne-Karin Ellertsen, 5353 Straume
Mahmood Hasan
Mohammed Elshanty,

Anne Grete Langøen, 5174 Mathopen
Svein Ellef Larsen, 5115 Ulset
Ronald Myrtveit, 5936 Manger
Inger Nelly Skoge, 5357 Fjell
Petter Stokka, 5414 Stord
Anne Mable Haugen Sælo, 5360 Kolltveit
Mette Marei Traaland, 5911 Alversund
Johnny Tverberg, 6854 Kaupanger
Sissel Jenssen Østrem, 5252 Søreidgrend

50

Atle Andersen, 5302 Strusshamn
Oddrun Furesund, 6905 Florø
Mona Neu Hatland, 5282 Lonevåg
Marit Lunde Horvei, 5713 Voss
Randi Cecilie Andersen Kildal, 5174 Mathopen
Rita Grude Ladstein, 5097 Bergen
Linda Ludvigsen, 5239 Rådal
Frank Låstad, 5109 Hylkje
Liv Eli Meling, 5430 Bremnes
Thu Nguyen, 5135 Flaktveit
Gunnvor Nydal, 5252 Søreidgrend
Nils Eskil Nötesjö, 6854 Kaupanger
Lilija Nasjalyte Opedal, 5590 Etne
Indrune Pavilone, 5136 Mjølkeråen
Geir Pedersen, 5037 Bergen
Stig Arne Rolland, 5725 Vaksdal
Jan Inge Rygg, 6817 Naustdal
Romuald Rynkiewicz, 5337 Rong
Barbara Schymura, 5410 Sagvåg
Thor Andre Skar, 5239 Rådal
Ann Lillian Steine, 5565 Førde i Hordaland
Tove Sæle, 5336 Tjeldstø
Nils Inge Valvik, 6977 Bygstad

DAGENS GULLKORN

FOLK: BT bringer gjerne minneord, jubilantomtaler og lignende. Tekstlengden bør ikke overstige 2000 tegn.
KONTAKT: E-post: folk@bt.no eller telefon 5609 5500.

RUNDE DAGER: Dersom du har rund dag, 50 år eller eldre i denne eller neste måned, og ikke ønsker navnet ditt på listen, kan du reservere deg på: www.bt.no/jubilant senest fire virkedager før.

– Folk ville ha ekte malerier på veggene hjemme. Dette er kunst for folket. Kanskje dukar et på veggen eller loftet du også, sier Agnes Nedregård i kunstnerkollektivet «Alt går bra» på Nordnes. Bak henne en hel vegg med malerier av Andreas Grynne.

KYRRE HAUGSDAL/SAMUNDSEN

Stiller ut naboenes malerier

I årene etter krigen gikk kunstnere rundt på dørene og solgte maleriene sine. På Nordnes har de nå samlet en del av dem, og stiller de ut.

PÅL ENGESÆTER
pal.engesaeter@bt.no
foto PAUL S. AMUNDSEN

Det er kunstnerkollektivet «Alt går bra» som står bak utstillingen «Kunst i de tusen hjem».

– Vi ønsker å løfte frem denne populærkunsten. Maleriene er kunstnerkollektivet «Alt går bra».

– Hvordan er maleriene vurdert som kunst?

– Kvaliteten varierer, men de beste er gode bilder. Noen er gode malere, men en ser at det har gått fort i svingene, tåler Nedregård.

Bergen i sol

I «Alt Går Bra» sine lokaler i Strandgaten stiller de ut 50 malerier fra Bergen og Hordaland. Her er blant annet en hel vegg med malerier av den produktive bergensmaleren Andreas Grynne. På alle maleriene er det fint vær.

– Etter krigen ville folk ha noe fint på veggene. Elias motiver fra og Johnsen), Rasmussen, R. Lundgren, Z F Behren, E. Elde og V. O. (ukjent).

Har havnet på loftet

– Vi vet ikke så mye om mange av malerne, men samler den informasjonen folk har. Derfor gjør vi lydopptak, der de som har maleriet kan fortelle om de er slektninger av maleme. Mellom annet har vi snakket med barnebarn av Andreas Grynne, sier Nedregård.

Hun forteller at det er mange folk som stikker innom og ser på maleriene. Og de forteller hispå stueveggen, men som generasjonen etter ofte har satt på loftet.

– Dette var populærkunst som veldig mange hadde på veggen på den tiden. I dag er vel noe av det nærmeste en kan sammenlikne det med IKEA-plakater, som også veldig mange har på veggen.

20.000 malerí i året

I bygden Stranda i Lindås livnærte mange seg med malerier for salg mellom 1940 og 1960. Slik oppsto fenomenet Strandamalerne.

Tidende blir det antydet at de laget rundt 20.000 malerier i året i Stranda.

maleriene, sier Nedregård.

Bildene ble solgt for mellom fem og ti kroner. Det har lagt

30 bilde. På dette bildet av J. Jacobsen har han mellom årene brukt fyrstikker for fremheve dører og vinduer ut fra flatene på maleriet. Et slags 3Dbilde.

Hva er folkekunst? Hva er forskjellen mellom amatør og profesjonell kunst? Agnes Nedregård og Branko Boero Imeinkelrid inviterer til refleksjon over hvordan vi bedre kan forstå disse så velkjente, men samtidig så lite forståtte arbeidene

I midten på bildet ser vi en typiske Strandamalerier. Hurtigproduserte naturmalerier som var veldig populære.

MINNEORD

Noen ganger i løpet av livet møter du mennesker som gjør et uutslettelig inntrykk. Arne Pran var en sånn mann. Han døde i forrige uke, 84 år gammel.

Jeg ringte ham for fem år siden for å høre om han ville bidra i en bok om kommunikasjon. For meg var han et forbilde når det gjaldt akkurat det. Han var svært imøtekommende da jeg fortalte om min respekt for ham og hans arbeid. Etter noen minutters samtale sa han: «Det er greit, jeg er med».

Han sendte meg samme kveld atpåtil et utvalg dikt han hadde skrevet. Diktene var personlige, nære og hadde et klart budskap basert på Prans verdier.

Arne Pran ble født i Bergen 6. mai 1936. Han var tidligere oberst og brigadesjef i Forsvaret. I 1986 tok han på direktesendt tv ansvaret for en tragisk snøskredulykke under en militærøvelse i Vassdalen i Troms. 31 unge nordmenn ble tatt av skredet og 16 døde. Obersten gråt, og det gjorde særdeles sterkt inntrykk.

Prans håndtering av tragedien var preget av menneskelighet og omtanke for de etterlatte og trekkes ofte frem som et kronieksempel på god ledelse: «Brigaden i Nord-Norge har bare én sjef, det er meg. Dette er mitt ansvar», sa Pran til pårørende og presse.

Ordene la en umiddelbar demper på kritikken.

25 år senere sa han følgende til magasinet Forsvarets Forum: «Jeg har lært meg å leve med ulykken. Men den første tiden følte veldig ensom. Det som reddet meg psykisk, var at soldatene i brigaden slo ring om meg. Jeg fikk også muligheten til å sørge sammen med de pårørende. Uten dette tror jeg min reaksjon på ulykken hadde blitt mye kraftigere».

Han sa også at han ble fritatt ut av sine overordnede da han tok ansvaret for ulykken. Selv ble han i samme magasin beskrevet som obersten med det store hjertet, som sto frem og ga tragedien et menneskelig ansikt.

På samme måte som det viktigste i fotball er å tørre å spille, er det viktigste innen kommunikasjon å tørre å kommunisere. Det handler om å være åpen og ærlig, særlig når det nøyer på og er vanskelig å vite hva du skal si og gjøre.

Arne Pran la listen for hvordan ledere skal håndtere krise.

Mitt siste møte med Arne Pran var på en kaffebar i Oslo i 2017. Han hadde nylig blitt frisklmeldt av legene for kreft, men hadde vondt under føttene og i håndflatene. Han forklarte at det skyldte bivirkningene av cellegiften.

Engesæter, Pål. “Stiller ut naboenes malerier” Bergens Tidende, July 13, 2020. (printed and online)
https://www.bt.no/nyheter/lokalt/i/MRzGPm/stiller-ut-naboenes-malerier

Neighbor contributing paintings for Kunst i de tusen hjem exhibition, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

Strandamalere family visit to Kunst i de tusen hjem exhibition, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

Painting in the public space, Bymarked Flea Market, Bergen, Norway

Study group session, led by Alt Går Bra and Knut Ove Arntzen, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway

#14 • Retour aux logiques du sujet - Dominique Pagani

1,039 views • Jul 17, 2020 47 0 SHARE SAVE

Conversation with philosopher Dominique Pagani (online): “Retour aux logiques du sujet: Esthétique et luttes des classes dans l’Europe du Nord,” Bergen-Paris

AUGUST

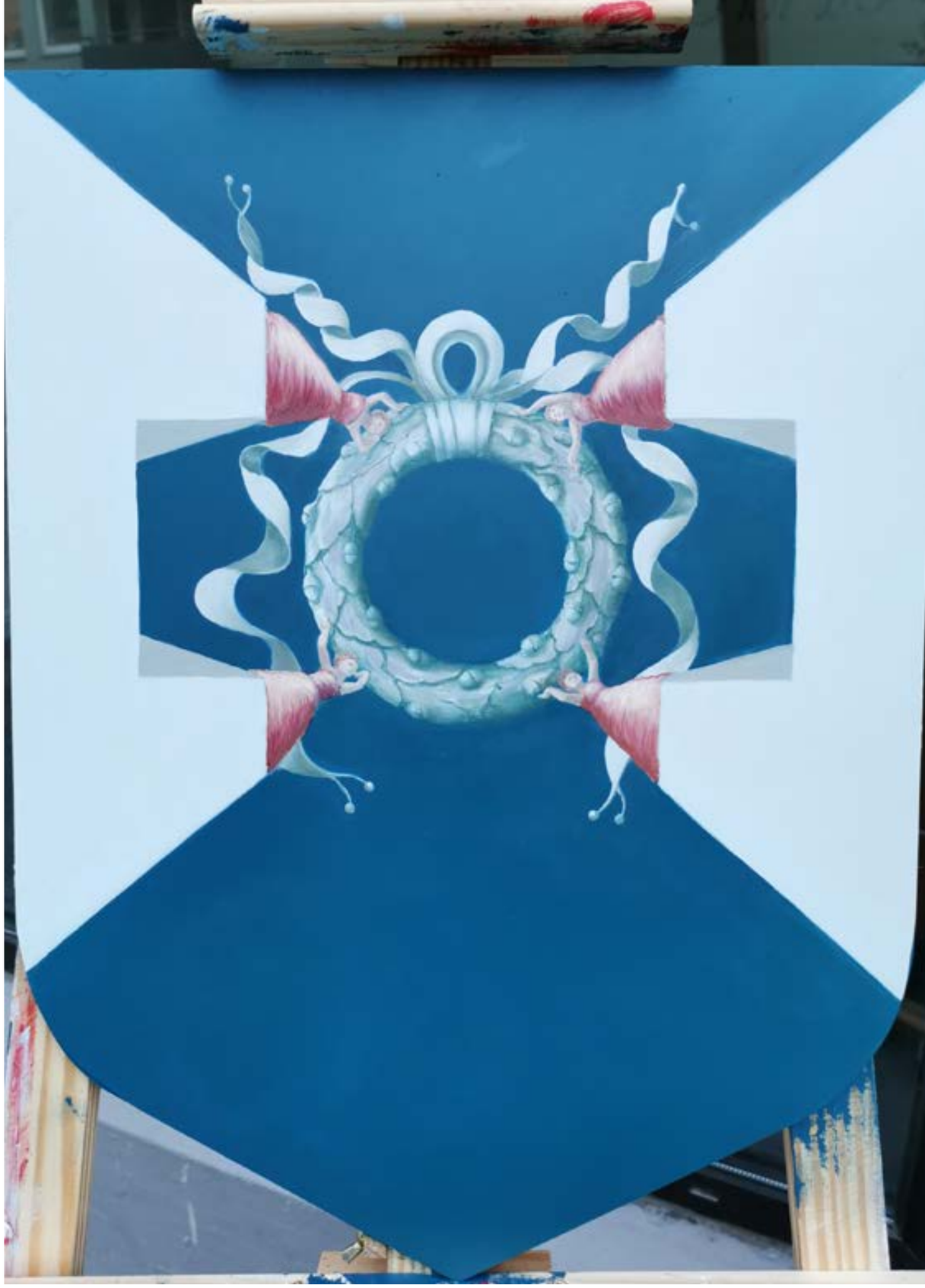
Do as Old Masters Do?, Group Exhibition, Pikene på broen's Terminal B, Kirkenes, Norway.
Showing *An Unfinished Project*, 2019, oil on canvas, 50 x 70 cm, 50 x 70 cm, and 70 x 60 cm.

Do as Old Masters Do?, Artists debate, Pikene på broen's Terminal B, Kirkenes, Norway. Alt Går Bra participated online.

Acanthus Project, research in Bergen.

Painting in the public space and poetry reading, Bymarked Flea Market, Bergen, Norway

Painting in the public space, Bryggen, Bergen, Norway



Den Norske Idealstaten, series of 30 pieces, oil on aluminium, 36 x 48 cm, for the opening of the new National Museum building in Oslo.

SEPTEMBER

Exhibition for B-open, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway.
Showing 10 Alt Går Bra books and publications and 18 artworks, 11 by Alt Går Bra.

Exhibition for B-open, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway.
Showing 10 Alt Går Bra books and publications and 18 artworks, 11 by Alt Går Bra.

Exhibition for B-open, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway.
Showing 10 Alt Går Bra books and publications and 18 artworks, 11 by Alt Går Bra.

Finishing of Solrenningen assisted by Ingrid Skurtveit, hand embroidery, 200 x 60 cm, Solrenningen Project, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway.

OCTOBER

Kunst og Kaffe Pensjonistcafe, monthly event for the elderly including a presentation about an art topic, coffee, and cake, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway.

Kunst og Kaffe Pensjonistcafe, monthly event for the elderly including a presentation about an art topic, coffee, and cake, Alt Går Bra Lokale, Bergen, Norway.

Den Norske Idealstaten, series of 30 pieces, oil on aluminium, 36 x 48 cm, for the opening of the new National Museum building in Oslo.